



The Not So Still Life
by

Celestino Mesa

Textos:

Javier de la Rosa. (Doctor Honoris Causa por la Universidad de Westbrook, USA. Senador de la Academia Internacional de Arte Moderno de Roma.
CANDIDATO AL PREMIO NOBEL DE LITERATURA 2015, IWA, USA. De las Asociaciones Nacional e Internacional de críticos de arte).

Joaquín Casto San Luis. Crítico de Arte . Periodista.

Diseño gráfico y maquetación:

Celestino Mesa

Fotografía:

Celestino Mesa

Copyright:

Celestino Mesa

Queda expresamente prohibido la reproducción y ó copia parcial ó total de este catálogo sin la debida autorización del autor.

Información:

Estudio de Arte Celestino Mesa. Telf.:(+34) 607934261 - celestinomesa@gmail.com

Deposito Legal: TF 1001 - 2021

The Not So Still Life

By

Celestino Mesa



Santa Cruz de Tenerife
AYUNTAMIENTO

Organismo Autónomo
de Cultura



Museo la Contea del Carabaggio



Società Artistica



CONTEA DEL CARAVAGGIO
MUSEUM
CONTEMPORARY ART



ARS MAGISTRIS **GROUP**
INTERNATIONAL
MAGAZINE ART

www.ars-magistris.com
www.ars-magistris-international.com



The Not So Still Life by Celestino Mesa

La interpretación de "la soledad" en la Naturaleza no tan muerta... y las relaciones interpersonales, a través de una mirada crítica artística donde plantas y objetos inanimados conversan en el lienzo o en el cartón... o no...

El sentimiento de soledad, tal y como lo definen Peplau y Perlman (1979), es la percepción de la brecha entre lo que la persona espera de las relaciones interpersonales y lo que hubiera deseado. En la misma línea el psicólogo Guy Winch hace hincapié en la subjetividad de la soledad, ese sentimiento sólo depende de si uno se siente emocional o socialmente desconectado de quienes le rodean, independientemente de se esté rodeado de personas, amigos, familia, etc.

El sentimiento de soledad, por tanto, es producto de las creencias que la persona tiene y de las valoraciones que realiza acerca de su situación emocional y, o social.

La soledad nos afecta a todos en algún momento de nuestras vidas; frases como: «Estoy solo» o «No tengo a nadie» suelen ser bastantes frecuentes.

A veces, la persona que las dice puede tener familia, amigos o incluso un gran número de seguidores en las redes sociales, pero, en realidad, no se siente en verdadera sintonía con nadie; y es que lo que, de verdad quiere transmitir, es que se siente sola.

Es una sensación difícil de explicar, de aquí esta interpretación personal con naturalezas no tan muertas, se trata de una mezcla de sentimientos de inadecuación, de carencia, pero sobre todo de vacío.

La OMS define la salud como: «el estado de completo bienestar físico, mental y social, y no solamente la ausencia de afecciones o enfermedades». En ese sentido, el bienestar general depende en gran medida de la calidad de los vínculos que establecemos con los demás.

El sentimiento de soledad es un factor perjudicial para nuestra salud, llegando incluso a generar consecuencias negativas en nuestro bienestar emocional y psicológico, como: tristeza, estrés, falta de motivación, desesperanza, angustia, miedo...

La soledad es un sentimiento que nos advierte de una carencia de contacto afectivo o social, un panorama que en este caso Celestino Mesa recrea con los colores más neutros y entornos grises, pero, como casi siempre, el problema no es la sensación que sentimos, si no lo que hacemos con ella y como la gestionamos.

Se puede interpretar esa señal como un impulso para actuar y, en consecuencia, a buscar relaciones de forma más activa, o bien, puede ser el motivo que nos lleve a aislarnos todavía más, en un intento de protegernos para que los demás no nos hagan daño.

Un factor que parece estar relacionado con el sentimiento de soledad es la competencia social, es decir, entre otras cosas, la capacidad de las personas para manifestar sus sentimientos y opiniones. En este sentido, suelen aparecer pensamientos distorsionados en los que la persona se convence de que no resulta amable, interesante ni digna de ser apreciada, y rechaza, por tanto, cualquier tipo de amigos potenciales con el objetivo de protegerse a sí misma del posible rechazo.

La base que subyace a este tipo de creencias, suele ser el miedo a compartir, a mostrarse tal y como uno es...; este tipo de temores dificulta mucho la creación de relaciones interpersonales sólidas. La soledad no sólo tiene consecuencias a nivel psicológico, sino que también hace mella en nuestra salud física.

Suele ser común que las personas que se sienten solas se sumerjan en un círculo vicioso: la persona se siente sola, se deprime, y entonces se siente más sola y más deprimida. El resultado es una pérdida de interés por el día a día y por emprender nuevas actividades que quizás le ayudarían a conocer a otras personas con las cuales podría compartir gustos y valores.

Al igual que la soledad no siempre tiene que ver con la presencia o ausencia de otras personas, tampoco tiene que tener siempre una connotación negativa o ser dañina.

Existe un tiempo para comunicarnos con los demás y otro para establecer contacto con lo más profundo de nosotros mismos, en el que la soledad es indispensable. Los periodos de soledad nos sirven para dar un paso atrás, mirar nuestra vida en retrospectiva y planear el futuro.

Estar solos, sin dar explicaciones a nadie, simplemente disfrutando de aquellas cosas que más nos apetecen lejos de las obligaciones cotidianas puede ser altamente terapéutico, y es un ejercicio muy recomendable, sobre todo cuando nuestra rutina diaria es muy estresante.

Al igual que Edward Hopper pintor de la soledad del aislamiento, en esta serie Celestino Mesa busca un diálogo entre grises o cuadros perdidos, en una pared negra o decolorada y en su interior la huella del tiempo, de una cruz o un tenedor en la mesa, solo, sobre un mantel arrugado... o una pared olvidada en el tiempo, sola y esperando la impronta de un nuevo día. Un jarrón de ángulos rectos que aísla y protege el esqueleto...su costilla de Adán, monstera, sola con sus luces y sombra ante un lienzo blanco; reflexión ante todo lo que queda por llegar o vivir, cada uno de ellos sumergido, aislado en su melancolía. Un Café a la espera en la taza, la huella femenina en ella, esa que ya no está, particularidad de esta exposición ya que Celestino Mesa deja de lado la figura humana para centrarse en objetos simples y unitarios que conforman esas naturalezas muertas, cada una en su soledad, mínimos complementos que invitan al espectador a buscar ese mensaje, o el porqué de la distribución de espacios.

Espacios, naturalezas no tan muertas, manteles, costillas, sombras, luces, cuadros que dialogan con la pared entre tonos neutros, componentes que Celestino Mesa ha utilizado para caracterizar este mensaje particular, de soledad que nos ha tocado vivir a muchos de nosotros en estos días de pandemia.



La Adán florero

Oleo sobre lienzo. 86 x 116 cm. 2020



La solitaria costilla de Adán, la tímida.

Oleo sobre lienzo. 89 x 116 cm. 2020



Oleo sobre lienzo. 78 x 110 cm. 2020

La solitaria costilla de Adán III



La solitaria costilla de Adán I
Oleo sobre lienzo
120 x 120 cm. 2020



La solitaria costilla de Adán, encuadre I.
Oleo sobre lienzo. 89 x 116 cm. 2020



La Adán florero equilibrio danzante
Oleo sobre lienzo. 46 x 46 cm 2020



Oleo sobre lienzo. 73 x 116 cm.

La solitaria costilla de Adán II



Monstera deliciosa I

Oleo sobre lienzo. 55 x 38 cm



Monstera deliciosa II

Oleo sobre lienzo. 55 x 38 cm



La huella del tiempo

Oleo sobre lienzo. 92 x 73 cm. 2021



Family glass Las 3 a la sombra
Óleo sobre lienzo
54 x 73 cm. 2020



Family glass I
Óleo sobre lienzo
70 x 70 cm. 2021



Vaso de agua
Óleo sobre lienzo
33 x 55 cm. 2018



Gustavo Frías 21

El falso algoritmo de la suerte
Óleo sobre lienzo
70 x 70 cm. 2021



La huella de la escudilla
Óleo sobre lienzo
70 x 70 cm. 2021



La huella de ella
Óleo sobre lienzo
70 x 70 cm. 2021



Repisa I. Agua
Óleo sobre lienzo
70 x 70 cm. 2021



Repisa II. Aguardiente
Óleo sobre lienzo
70 x 70 cm. 2021



Para dulce
Óleo sobre lienzo
70 x 70 cm. 2021



Barraquito sin periódico
Óleo sobre lienzo
43 x 54 cm. 2021



Encadre 4. Gestión cero
Acrílico sobre tela tintada
70 x 70 cm. 2021



Encadre 2. La huella de la sombra
Acrílico sobre tela tintada
70 x 70 cm. 2021



Encadre I. La huella de Cruz
Acrílico sobre tela tintada
70 x 70 cm. 2021



Encadre 3. El tenedor
Acrílico sobre tela tintada
70 x 70 cm. 2021



The Not So Still Life
By

Celestino Mesa

Premios, reconocimientos y otras menciones

2020. Finalista en el XXIII Premio Nacional de Pintura Enrique Lite 2019.
2019. Finalista en la Bienal de Artes Plásticas de Santa Cruz de Tenerife.
2018. Seleccionado en el Certamen Nacional de Pintura ATRIUM 18. Fundación MAPFRE Guanarteme.
1.er Premio Arona de las Artes y las Letras. Arona 2018.
Seleccionado XX edición Premio Nacional de Pintura y Escultura Arte Isora.
2017. Seccionado en la Bienal Regional de Artes Plásticas 2017. Santa Cruz de Tenerife.
2016. 2.º Premio de Pintura Antonio Padrón. Las Palmas de Gran Canaria.
Seleccionado para exponer en EXPO «90 AÑOS DEL CÍRCULO DE BELLAS ARTES: REINVENTANDO A LOS MAESTROS». Círculo de Bellas Artes. Santa Cruz de Tenerife.
2007. Diseña el cartel de las Fiestas Patronales 2007 del Excmo. Ayto. de La Orotava. Seleccionado con una obra para cartel del Corpus Chiquito de San Fernando de Cádiz.
2006. Diseñador del cartel para el XVII Encuentro en la Cultura y XV Congreso Internacional Fe-Cultura. Tenerife.
El crítico de arte y escritor Joaquín Castro incluye en el libro Pintura y Pintores en Canarias. Volumen III, críticas, textos y fotografías de la obra de Celestino Mesa.
2005. Diseñador del cartel para las Fiestas del Corpus 2005 del Excmo. Ayuntamiento de La Orotava. Tenerife.
2004. La revista Casa y Jardín reproduce 6 de sus obras a nivel internacional. Madrid.
Su obra «la silla» es reproducida y publicada por Oxford University Press España en el libro de texto 4.º de la ESO para documentar poesía.
2003. La revista Living Tenerife, n.º 4 del mes de octubre le dedica su parte artística cultural.
El escritor Juan del Castillo cita y documenta el libro Desde el Corredor con obras de Celestino Mesa.
2002. Artista seleccionado para crear el cartel de las Fiestas de La Orotava 2002. Tenerife.
2001. Crea la portada del libro Aurautapala, de Javier de La Rosa. Escritor-poeta. Diputado por España del Parlamento Mundial de la Seguridad y La Paz de las Naciones. ONU.
2000. Artista seleccionado para crear el cartel de las Fiestas del Corpus Christi. Villa de La Orotava. Tenerife.
1997. Medalla de Plata: Actividades Artísticas. Ayuntamiento de La Guancha. Tenerife.
1996. Seleccionado Pintor del Mes. Revista Casa y Jardín. Madrid.
1994. Premio Oscar Domínguez. VII Certamen de Pintura y Escultura. Tenerife.
1993. 1.er Premio de pintura rápida al aire libre. Puerto de la Cruz. Tenerife.
1980. 1.er Premio de pintura. Día Mundial de la Cruz Roja. Tenerife.

Celestino Mesa

Sta. Cruz. Tenerife

www.celestinomesa.com

Después de terminar sus estudios de Bachiller, se desplazó a Inglaterra y Alemania, donde termino sus estudios de diseño, fotografía y pintura. En Inglaterra con profesores del Real Instituto de acuarelistas y la Real Sociedad de Artistas Británicos recibió clases de perfeccionamiento a la acuarela.

En Alemania trabajó para la prestigiosa revista Vogue en la sección de maquetación y diseño.

Prosigue sus estudios de diseño y pintura en Tenerife.

Durante varios años trabajó para distintas empresas desarrollando funciones en la dirección creativa de espectáculos para el ocio. En el año 1999 retoma los estudios de diseño gráfico en el entorno digital, edición de video y programación, obteniendo el título de Técnico en diseño gráfico, técnico diplomado editor de video y multimedia en 2004. En la actualidad combina la faceta de pintor con la de diseñador y editor multimedia

Su estudio de pintura se encuentra en Tenerife y cada año presenta su obra en diversas galerías.

Su estilo es según la crítica un hiperrealismo trascendente entre lo real y el impresionismo lumínico, conocedor de todas las técnicas, pasando de la acuarela a los acrílicos donde experimenta con nuevas e interesantes creaciones, y el óleo donde crea composiciones de gran tamaño y esplendor lumínico.

Su pintura se encuentra en numerosas colecciones privadas en España, Inglaterra, Alemania, Suecia, Dinamarca, Holanda, Noruega, Francia, Italia, Venezuela, Arabia, etc.

Su obra forma parte en Museos y distintas entidades:

Excmo. Ayto. de La Orotava, Liceo de Taoro, Ayto. de La Laguna -Tenerife, Ayto. de Santa Cruz de Tenerife, Ayto. Las Palmas de Gran Canaria. Museo Abaco -Tenerife, Museo Statens for Kunst Dinamarca, Real Sociedad de Acuarelistas Británicos-Inglaterra, Museo Insular de la vid -Tenerife. Museo Javier de la Rosa- Gran Canaria. Museo Oscar Domínguez -Tenerife. Ayuntamiento de Galdar G.C. Hotel Tigaiga -Tenerife, Escuela Superior de Turismo Iriarte -Tenerife. Hotel Hyatt Carlton Tower - Londres, Hotel Oslo -Noruega, Koifisch. Alemania. Hotel Mar y Sol -Tenerife, Centro de la Tercera Edad Gerovitaie - La Guancha , Museo Leopoldo Panero Astorga-León, ULL- Universidad La Laguna. Tenerife, Familia Kiessling, etc.

Exposiciones individuales:

2019. «El tiempo que no está». La Recova. Santa Cruz de Tenerife. Tenerife.
2018. Espacio Cultural La Capilla Universidad de La Laguna. Tenerife.
2016. Galería de arte Alemi. León. España.
2017. «El ensueño de los ángeles cansados». Sala de Arte Los Lavaderos. Tenerife.
2013. Museo Municipal de Arucas. Arucas. Gran Canaria.
2012. «Reminiscencias sorollescas». Círculo de Amistad XII de Enero. Tenerife.
2011. Sala de Exposiciones Milenium. Icod. Tenerife.
2010. «Entre Dragos». Liceo de Taoro. La Orotava. Tenerife.
2009. «Lavando tradiciones». Sala de exposiciones Museo del vino. El Sauzal. Tenerife.
2008. Sala de exposiciones Liceo de Taoro. La Orotava. Tenerife.
2007. Sala de Arte Museo del Pescador. Santiago del Teide. Tenerife.
2006. Galería de Arte Siglo XXI. Santa Cruz de Tenerife. Tenerife.
 «Celestino Mesa 1995- 2005». Sala de Arte Añepa. La Orotava. Tenerife.
2005. «A las puertas de la iglesia». Liceo de Taoro. La Orotava. Tenerife.
2004. Galería de Arte Angaed. La Laguna. Tenerife.
2003. Sala La Gomera. Colegio Oficial de Médicos de Santa Cruz de Tenerife. Tenerife.
2002. «Luz Atlántica». Sala de exposiciones del Casino Santa Cruz de Tenerife. Tenerife.
 Sala de Arte Acentejo. La Matanza de Acentejo. Tenerife.
2001. «Arautápala». Sala de Exposiciones San Agustín. La Orotava. Tenerife.
 Sala de exposiciones del Casino Taoro. Tenerife.
2000. «La Orotava. Villa Monumental». Casa de la Cultura San Agustín. Tenerife.
 «Atmósferas». Teatro Leal. La Laguna. Tenerife. 76 77
1999. «En la Luz». La Caixa. La Laguna. Tenerife.
 «La Orotava entre la vid y el mar». Casa de la Cultura San Agustín. Tenerife.
 «Fin de Milenio». Liceo Taoro. La Orotava. Tenerife.
1998. «Vendimia» Casa Museo Insular de la Vid y el Vino de Tenerife. Tenerife.
1997. «Senderos de Luz y agua». Casa del Vino. La Baranda. El Sauzal. Santa Cruz de Tenerife.
1996. Ermita de San Miguel. La Laguna. Tenerife.
1995. Galería ArteCruz. La Orotava. Tenerife.
1994. Ermita San Miguel. La Laguna. Tenerife.
 «Folclore y Arquitectura 94». Galería ArteCruz. La Orotava. Tenerife.
1993. «Expo. 3 Mundos». Instituto de Estudios Hispánicos de Canarias. Puerto de la Cruz. Tenerife.
 4.º Bienal Maastricht. M.E.C.C. Art Academies Students. Holanda.
1992. Casino Taoro. Puerto de la Cruz. Tenerife.

Desde 1995 hasta la actualidad ha participado en más de un centenar de exposiciones colectivas tanto nacionales como internacionales.



Del 10 de septiembre al 14 de octubre

The Not So Still Life

by

Celestino Mesa