



celestino mesa

El tiempo que no está

EL TIEMPO QUE NO ESTÁ

Celestino Mesa

La Laguna. Tenerife
Del 20 de mayo al 30 de julio 2021

Fundación **MAPFRE**
guanarteme

EXPOSICIÓN

Coordinación

Equipo MAPFRE Guanartermo

Montaje

DOS MANOS

Realizaciones escenográficas

Seguros

MAPFRE Seguros Generales

CATÁLOGO

Coordinación editorial

Laura Carvías Carrillo

Textos

© Javier de la Rosa

© Zuleyma Guillén

© Celestino Celso Hernández

© Fernando García-Ramos y Fernández del Castillo

Fotografía

© Celestino Mesa

Realización

Mónica Pedrós

Impresión

Gráficas SABATER

Créditos editoriales

© Fundación MAPFRE Guanartermo

C/ Castillo nº 6

35001 Las Palmas de Gran Canaria

ISBN: 978-84-17725-19-8

Depósito Legal: GC 150-2021

Fundación **MAPFRE**
Guanartermo

Presidente

Ignacio Baeza Gómez

Vicepresidente

José Barbosa Hernández

Vocales

Julio Domingo Souto

Carmen García Pascual

Fundación Ignacio Larramendi

- Repre. Miguel Hernando de Larramendi -

Miguel Herreros Altamirano

Alfredo Montes García

Eva María Nacarino Berrocal

Javier Pérez Zuñiga

Jorge Carlos Petit Sánchez

Asunción Rodríguez Betancort

Julián Pedro Sáenz Cortés

Isabel Suárez Velázquez

Eva Tamayo Etayo

Secretario

Jaime Álvarez de las Asturias Bohorques-Rumeu

Directora

Esther Martel Gil

Presidente de Honor

Julio Caubín Hernández

Patronos Históricos

José Hernández Barbosa

Santiago Rodríguez Santana

Juan Francisco Sánchez Mayor

Félix Santiago Melián

El tiempo que no est **á**

Brotar del incendio de la vida en la otra vida que no está, señalar el índice del interludio de la existencia en el camino de los destinos. La niñez camina sobre los espacios en la línea del olvido, en el silencio de los años pasados se conjugan los verbos de la realidad añadida a los puntos cardinales, en el tiempo que no está sobre la mañana que fallece en la noche. Pasarán los tiempos y se reirán los minutos en la eternidad de los puntos continuados, en el devenir de los siglos, sigilos del andante en la obra del pintor que, como Celestino Mesa, se dirige ahora en la pintura de la niñez y sus juegos, para sensorial presentar la cara en la técnica y sobre sí misma el restañar de las heridas de ese transcurrir en la resolución de los reflejos, de una luna o de un sol detenidos por el amor.

Percibir en el abrazo, su abrazo de artista firme y estricto con la poesía de sus trazos perplejos por encima de la bruma aguardando los juegos infantiles debajo de la escalera del futuro en un presente desgajado del árbol de la vida. Los niños de Celestino Mesa juegan a sus destinos con un lirismo propio, sin pena, en la gloria de haber disfrutado la permanencia en esos momentos, con el traslúcido trasnochar de los castigos paternos, pues todos creímos alguna vez que nuestros padres eran como dioses y que a nosotros en nuestra pureza no nos ocurriría nada.

Nadar en las aguas del mar sempiterno, por las ambiguas escaleras del cerebro, sentir que no hay palabras solo sentimientos en lo percibido. Mostrar los cuerpos pequeños de lo que fuimos para poder ser. Somos en la espiral de todo lo vivo un ejemplo más que muere y se pierde y así, flotando a la deriva, dejamos de pensar y nos despedimos.

Javier de la Rosa.

(Doctor *honoris causa* por la Universidad de Westbrook, USA. Senador de la Academia Internacional de Arte Moderno de Roma. CANDIDATO AL PREMIO NOBEL DE LITERATURA 2015, IWA, USA. De las Asociaciones Nacional e Internacional de críticos de arte. Medalla de Plata: Arts, Sciences et Lettres de París. Académie de la France).

«El niño lo ve todo en novedad puesto que se encuentra siempre ebrio. Nada viene a ser tan parecido a aquello que es la inspiración como la alegría con que el niño absorbe la forma y el color».

Las vocaciones. Charles Baudelaire (1821-1867).

En su nueva serie «El tiempo que no está», Celestino Mesa se desmarca del academicismo clásico y del purismo visual imperante en mucha de su obra precedente, optando por fondos en abstracción sobre los que se plasman las siluetas infantiles como proyecciones del pasado.

Con un lenguaje estético diferente, Mesa abre una ventana a un ayer compartido y nos plantea la posibilidad de echar la vista atrás, a la tradición perdida de los juegos infantiles que transcurrían en la calle, al aire libre y en compañía. Un pasado no tan lejano en el que raspase las rodillas configuraba una prueba irrefutable de diversión y en el que el mundo era escenario de una creatividad sin límites, lejos de la impuesta hoy en día por los universos virtuales.

La creatividad, de hecho, junto a la inocencia, la ternura y la vitalidad, son preceptos que Celestino Mesa consigue evocar no solo a través de los temas representados sino mediante la imprecisión estudiada, las tonalidades de gamas medias y la atmósfera abocetada que envuelve las sombras infantiles. Tal es el caso de los primeros cuadros de la serie, como *El apuro*, *Regreso del cielo*, *Jugando con su sombra*, o *La reverencia de Tatiana*. No obstante, los tonos más oscuros de *Riesgo controlado*, *Arresto de Tatiana* o *Tarea*, *lectura el tiempo pasado*, se manifiestan cuando el autor desea transmitir cierta inquietud vital asociada a la amenaza de un futuro incierto, el desasosiego puntual del presente y a la percepción melancólica del pasado. La síntesis de estas emociones se ve reforzada por la representación de los componentes, figurativos o no, que nos hablan de cierto simbolismo oculto, así como en el uso que Mesa hace de los fragmentos de color negro que delimitan los bordes de algunos de los cuadros y que establecen un diálogo entre éstos y la parte donde se desarrolla la acción.

Con la infancia como protagonista de cada lienzo y el juego como motivo principal en torno al que se perfila la obra, el autor involucra emocionalmente al espectador al recrear un pasado capaz de remover los recuerdos individuales y al optar, a su vez, por despersonificar los rostros infantiles. Esto implica, al contrario que una estética más realista, una mayor disposición empática por parte del receptor, ya que puede llegar a resultarle sencillo reconocerse a sí mismo en los rasgos obtusos.

La amplia gama de colores vibrantes parece reproducir la risa distante de los niños, mientras que el impecable tratamiento de la luz y la pincelada libre y suelta consiguen recrear el dinamismo. A su vez, los planos que se superponen mediante líneas rectas y diferentes perspectivas, avivan la sensación ilusoria de encontrarse ante retazos de añoranza, jugando con la posibilidad de hallarse, a un mismo tiempo, ante todas las oportunidades que depara el futuro.

Mesa nos habla de una realidad casi perdida pero latente aún en muchos de los espíritus presentes. Un lenguaje comprensible por todos pero que conmueve a unas generaciones más que a otras. En definitiva, un canto a la nostalgia por el «tiempo que ya no está»; la infancia, los juegos y sus normas.

Zuleyma Guillén.

(Historiadora del Arte y doctoranda en Arte y Humanidades por la Universidad de La Laguna).

A propósito de «El tiempo que no está»

de Celestino Mesa

En unos momentos en los que la pintura estaba en plena transformación, con los artistas a la búsqueda de nuevos recursos, modos y maneras de ofrecer una propuesta renovada del arte, no debió resultar «cómodo», para algunos de ellos, abrirse paso con una pintura que no seguía una apuesta tan clara, ni de tanto «riesgo». Algo así nos encontramos con los impresionistas, que se pusieron en marcha con Claude Monet (París 1840 – Giverny 1926) a la cabeza, cuya obra *Impression soleil levant*, expuesta el 15 de abril de 1874, daría precisamente pie al nombre de este grupo, como parte de la «Première exposition des peintres impressionnistes», organizada por la *Société anonyme des artistes peintres, sculpteurs et graveurs*, en los Estudios Nadar de París.

Como contrapunto al posicionamiento de Monet tenemos a Hilaire-Germain-Edgar De Gas (París 1834-1917), considerado otro de los fundadores del impresionismo, mientras él prefería hablar de su obra como realismo o arte realista. De hecho, la obra de Degas sí fue admitida en el Salón de París, el oficial, en el año 1865, y año a año las siguientes cinco anualidades, hasta que, decepcionado del mismo, se integra con los impresionistas, a partir del citado año 1874, no sin que sostuviera desacuerdos con sus nuevos compañeros de batalla artística. Destaca que, en el inventario, al final de su vida, Degas poseía obras de Ingres, Delacroix, Daumier, Manet, Pissarro, pero no de Monet, precisamente. Su posicionamiento conservador, frente a la sociedad, no debería condicionarnos ante su producción artística, incluyendo una interesante obra escultórica, en particular esculturas de cera, que también le fueron válidas para sus composiciones pictóricas, adquiriendo validez por sí mismas como arte.

En ningún tiempo ha sido terreno despejado llevar adelante una apuesta propia, independientemente de que sea dominante, o que esté en la punta de lanza de nuevas aportaciones, ni en aquellos tiempos de los impresionistas, ni tampoco en estos nuestros de un primer cuarto de siglo XXI, que no acaba de mostrar alternativas nítidas a lo que ya ha sido indagado y conquistado por artistas que han antecedido a los actuales. Más no es para Degas, para quien hemos planteado este breve texto, sino para Celestino Mesa (Santa Cruz de Tenerife, 1963), quien se presenta, en su propia página web, como pintor, diseñador, editor de vídeo y multimedia. Hemos comenzado por Degas por su personal apuesta dentro de la generación de artistas a la que perteneció, por su pasión por la fotografía, que practicó realizando múltiples retratos, también de bailarinas y de desnudos, de los que incluso se valdría para sus dibujos y pinturas. Igualmente, por la atención que Degas prestó, además de a retratos, a estudios de bailarinas, con tomas novedosas para aquella época, con encuadres entonces poco conocidos, más propios de la fotografía. Y también sus pinturas de carreras de caballos, con similares cortes tajantes en los encuadres, en suma por obras que se fijaban en ciertas actividades, en la intimidad, en los detalles.

Nos plantea Celestino Mesa una exposición a la que ha dado por título «El tiempo que no está». Incluye su propuesta una veintena de pinturas, al óleo y en técnica mixta sobre lienzo, en formatos mediano y pequeño, más alguna en gran formato, realizadas entre los años 2017 y 2018. Lo que sitúa ante nuestras miradas son instantáneas, impresiones, momentos congelados de juegos y actividades que, con el transcurso del tiempo, se han dejado de practicar, o ya se ven muy poco en las calles, plazas y parques de nuestros pueblos y ciudades. Lo podemos constatar en obras que llevan por título *El niño del apuro*, y también *Regreso del cielo*, *Jugando con su sombra*, *La reverencia de Tatiana* y *Riesgo controlado*. La infancia, el juego, asegura el artista «es la base en este proyecto, en el que el diálogo de espacios con figuras se enlazan en el lienzo, para darle forma a esa etapa de la vida variando

representaciones, según la época o normas sociales establecidas por los adultos y en este caso con los juegos de antaño como base del diálogo y creación». Véanse otras pinturas de Celestino Mesa, que llevan por título *Jugando a la goma*, *Jugando a la gallina ciega*, *La niña de la Rayuela*, *Los hermanos de la cometay Jugando al escondite en la casa de abuela* Y concluye este artista la argumentación, sobre la que sostiene esta propuesta expositiva, asegurando que abarca dos etapas. Una primera, que denomina «Estadio preoperacional», en la que reúne «obras más realistas», «donde intento plasmar emociones», y una segunda, que denomina «Estadio de las operaciones concretas».

Como arte realista comenzamos diciendo que prefería Degas que se considerara su obra, no como impresionista. Realismo hay, sin duda, en los trabajos de Celestino Mesa, al modo incluso de los conocidos pintores Realistas de Madrid –Antonio López, María Moreno, Isabel Quintanilla, Amalia Avia, Esperanza Parada– si bien limitarlo a ese planteamiento tampoco sería del todo acertado. Artista constante, Celestino Mesa prosigue su andadura artística ajeno al desaliento y convencido de la valía de su trabajo, como artista hecho a sí mismo, cuestión que se puede aplicar en gran parte de los pasos que ha ido dando. Afronta, en suma, una nueva exposición individual, que se añade a la treintena de muestras individuales ya realizadas, contando sólo las más importantes, según él mismo indica en su biografía, desde el año 1992 hasta la actualidad. Por este hecho, ya valdrían la pena unas palabras de apoyo.

Celestino Celso Hernández

(Director del Museo de Arte Contemporáneo Eduardo Westerdahl, MACEW).

Vicedirector de Arte del Instituto de Estudios Hispánicos de Canarias.

Ex-Profesor titular de Historia del Arte de la Escuela de Arte Fernando Estévez de Santa Cruz de Tenerife).

Obras

Contando, Cantando
Corriendo, corriendo
Volando a la cumbre
Del volcán sediento
Carismas de rostros
Antifaz
Por las vías del agua
De nombres ausentes.

Jugando al escondite en la plaza del pueblo Óleo mixta. 120 x 120 cm. 2020



Madre que busca al niño perdido que alza
las manos en el juego primero
y camina llorando en la tira de bruma que limpia.

El niño del apuró óleo sobre lienzo. 81 x 65 cm. 2018



Doce caballos blancos
Y un ángel de la guarda
De arorró en cuna Canaria.
¡Duerme mi niño
Duerme!,
Que papá te está haciendo
Figuras de barro tostadas.
Doce caballos blancos
Que borda mamá en seda,
Para vestir
Tu cuerpo de rosa silvestre
Y de eternas vaguadas
De las Islas que te abrigan
Con manos del Teide
En retamas, tajinastes y violetas
En las cumbres de Guajara.

Jugando con los trajes de mamá sobre lienzo. 46 x 55 cm. 2019



«De dos en dos y paso el pie, de dos en dos
y cierro la puerta»...
De dos en dos en la goma elástica que
lanza al planeta triste la risa reflexiva y
quieta entre las piernas que como árbol
crecen y se llenan de carne en las
grietas de la tierra.

Jugando a la goma óleo sobre lienzo. 81 x 65 cm. 2018



Que no me ves, que no me tocas, que no me dejes que corro y río sin que lo sientas, que ciego escucho la paz que cierra el instante absorto, que yo me dejes besar por ti, que doy la vuelta, que siento y escucho tu aliento.

Jugando a la gallina ciega óleo sobre lienzo. 73 x 64 cm. 2018



Es el puro devenir de lo que has vivido y luego de allí el surgir de las flores nacidas de ese fiemo y de las aguas que van a la mar y del juego; niño; que vas y vienes inocente pidiendo una solución y así te pierdes en el beso de la madre.

El apuro Técnica mixta. 110 x 110 cm. 2017



Abrazo abierto
A todas las razas
Hermanos infantes
Juntos; en veredas de paz
Como los niños
De dioses, momentos.

*Unidas por una lig*leo sobre lienzo. 100 x 100 cm. 2019



Regreso del cielo, el Tejo se sienta y salta la piedra de cuadro en cuadro y no te arrepientas, que salta la piedra y llega a la meta el que mejor interpreta a la pata coja el cayado de la vida en las sienas de la acera pintada de tiza.

Regreso del cielo óleo sobre lienzo. 100 x 81 cm. 2018



La niña del juego es bonita y tierna, se pinta los labios con sangre de rosas y ata sus lazos de seda azul y a sus uñas les pega pétalos de geranios y aprieta en su seno la muñeca de trapo.

La niña de la Rayuela óleo sobre lienzo. 50 x 20 cm 2018



Llevan los pájaros
Del vuelo cometa
De rabo de trapo
Que espera rozar
La nube y llega
Al alma
Del cuerpo
Rasgado del viento.

Los hermanos de la cometa óleo sobre lienzo. 73 x 64 cm. 2018



«El que no ha tenido tiempo,
que vaya y se esconda que voy y lo tiento»...
El que no ha tenido tiempo...
Que vaya y se encuentre con esquina, en esquina y
sigo contando para no ser descubierto,
el que no ha tenido tiempo, que se esconda...
Que pasa el hombre del saco y
se lleva a los niños que no se esconden...
Que no hay tiempo, que no hay tiempo,
que no hay tiempo para desaparecer
de la muerte la vieja inquieta,
tuerta y sedienta
que se lleva a los niños y ya nunca despiertan.

Jugando al escondite en la casa de abuela sobre lienzo. 116 x 89 cm. 2017





*La reverencia
de Tatiana*
Óleo sobre lienzo.
130 x 97 cm.
2017

*Jugando
con su sombra*
Óleo sobre lienzo.
130 x 97 cm.
2017

Hondo suspiro
Cálido pecho
Brinco en ritmo
Silbante de blandos labios
La sogá se trenza
La sogá se salta
La sogá fustiga,
Los dorados años.

La niña de la combó óleo sobre lienzo. 40 x 75 cm. 2018



Juego azul
De las esquinas
Del aire de la calle
De huertos de frutos
Voces del arcano
Cubierto de mañanas
Recónditas en las manos.

1, 2, 3... jugando al escondite óleo sobre lienzo. 50 x 65 cm. 2018



Aro de la luna
De la niña
En el cielo de tierra
Consuelo del arco
Del bosque de asfalto
De Diana que rueda
En la fértil aurora.

La instructora del aro óleo sobre lienzo. 100 x 100 cm. 2018



Salto de lo vivo
que empieza en los pies
de la ola de polvo
caminante del brinco
horizonte del odre
dentro de los pasos saudade.
Primavera del saco que avanza.

El día que las niñas ganaron. El empate sobre lienzo. 117 x 90 cm. 2019



El salto a la vida
Huella del destino
Del niño enamorado,
En el lento temprano
Sendero de los años
Rientes
Del odre de tormentas
Cantos y llantos.

El día que las niñas le ganaron a Fernando Técnica mixta. 117 x 100 cm. 2019



Que hay peligro en los funámbulos que sostienen las pértigas sobre las ráfagas airosas de la cordillera nevada; que no caerán, los sostiene el arco iris y el horizonte con luna preñada de leche de la vía láctea, que sueñan los ojos del tiempo con el reloj de Dios en los jardines perdidos.

Riesgo controlado Técnica mixta sobre lienzo. 120 x 120 cm. 2018



Pasa la música con el ritmo de la amistad,
comienzan los delirios de la niñez que aprieta el juego del fauno,
que se une el tiempo al brazo sobre el hombro;
amigo, mi amigo mi semejante que juega en el tablero maldito del rey y la reina,
de las torres, de los alfiles de los caballos que juegan, todo juega con los peones,
y todo comienza.

Uniendo amistades mas allá del tiempo Técnica mixta sobre lienzo. 120 x 120 cm. 2018



«Piola de la una mi mula»,
Piola de la mula de patas endebles que se viene abajo de los niños que juegan sobre la espalda
del destino.
A la una mi mula al alba, mi mula, al alba, a la una... Mi mula...

A la una mi mula técnica mixta sobre lienzo. 100 x 81 cm. 2018



Caminando al cielo se despeja el brinco del tejo al tejo y tiro porque me toca,
piedra a piedra, que va la esperanza en los comienzos del día, que se va el día y
llega la noche, niña de los ojos tristes, ¿dónde va tu trenza?, dónde el camino.
Y el frío se cuela por las rendijas de la puerta de tea de la casa vieja. ¿Dónde todo?

Camino al cielo. Técnica mixta sobre lienzo. 116 x 73 cm. 2018



El aro rueda, grande y se hace mayor con el alambre timbrado con la voz del niño;
que echa chispas el aro y se adentra en el alma del pasado en la calle abierta,
en la ruta sola del sol de la acera de pretilos; de adoquines la calle grita, el niño rueda;
a la rueda, rueda que será; será lo que se pueda.

El aro Acrílico sobre lienzo. 120 x 120 cm. 2018



Salta a la comba, el niño y la niña, saltan; salta a la comba, el gato y la gata, el perro y la perra, la rata y el ratón, saltan por el viento hacia el avión de madera del muro del granero que se llena de sol de la tarde cuando los niños juegan, que se oyen los pasos en el piso de madera de la niña coja que intenta saltar a la soga a la comba abierta con una sola pierna, con un solo ojo, con una sola mano con la boca abierta cantan los niños en la calle muerta.

Juegos Infantiles. La comba óleo sobre lienzo. 120 x 120 cm. 2018



Las canicas de Fernando son de cristal; las de la vida, de barro.
En el gongo del fango el mirar de la esperanza, el rezar de las palomas;
que de un golpe se ha roto el boliche de barro, el de la vida;
las de cristal de Fernando van amando a la niña que juega y sale volando.

Las canicas de Fernando técnica mixta sobre lienzo. 100 x 81 cm. 2017



Y otra vez, a la una, mi mula,
mi burro de plata,
mi sueño dorado, que salto y
salto sobre la cascada del
barranco en sus ojos de vidrio
los niños pobres ahogan su llanto.

A la una mi mula Técnica mixta. 120 x 120 cm. 2019



Que pasa, el tiempo pasado, y siempre es ahora y pasa y no pasa.
Comenta la nube al ave que vuela, que no hay tiempo; que pasa el águila cansada y
llega a la cumbre, que no hay tiempo, que todo ha pasado y siguen volando y vuelan
pensando en lo que vuela y ya no se mueve porque es, ahora pertinaz, presente, en
el pasado, en el futuro, ahora, ahora,... Ahora.

Tarea, lectura el tiempo pasado Acrílico sobre lienzo. 108 x 108 cm. 2017



El sueño del niño Fernando no es más que salir corriendo,
nadando por los mares de los piratas del cielo con el ojo tapado,
con la cometa de cola de trapo. El niño se queda pensando:
¿Dónde van las mariposas cuando está lloviendo,
dónde se amparan sus alas delicadas,
dónde pueden sentir la primavera, si todo esta cuajado?

El sueño de Fernando Acrílico sobre lienzo. 116 x 73 cm. 2018



Camino de la infancia, como la sequoia viva en las grietas de su piel, la infancia; en las rectas de la carne del viejo fumando el puro que apura el final del camino; la infancia es la ruta que llega a los dioses de los niños pasando la carrera del juego de los destinos que quema lo escrito sobre el agua, agitando las curvas de las olas en contra de la costa de las islas hundidas. Hay un camino que lleva a la casa perdida, la que se llevó la hoja del otoño ignoto del gnomo acechante del hada de la hiedra, escondida en la casa sin retorno la que duele en el corazón de todos los niños que juegan a las cuatro esquinas de la casa encantada; les vi venir sobre unicornios trotantes vestidos de nada.

Por el camino de la infancia les vi venir sobre lienzo. 146 x 114 cm. 2017



Curriculum



Celestino Mesa Pérez
Santa Cruz de Tenerife
www.celestinomesa.com

Tras finalizar sus estudios de Bachiller se trasladó a Inglaterra y Alemania, donde completó sus estudios de diseño, fotografía y pintura. En Inglaterra, con profesores del Real Instituto de Acuarelistas y la Real Sociedad de Artistas Británicos, recibió clases de perfeccionamiento a la acuarela. En Alemania trabajó para la prestigiosa revista Vogue, en la sección de maquetación y diseño. Posteriormente, regresa a Tenerife donde continuó sus estudios de diseño y pintura.

Durante varios años trabajó para distintas empresas desarrollando funciones en la dirección creativa de espectáculos para el ocio. En el año 1999 retoma los estudios de diseño gráfico en el entorno digital, edición de video y programación, obteniendo los títulos de Técnico en diseño gráfico y técnico diplomado en edición de video y multimedia en 2004. En la actualidad, combina la faceta de pintor con la de diseñador y editor multimedia. Su estudio de pintura se encuentra en Tenerife y cada año presenta su obra en diversas galerías. Su estilo es, según la crítica, de un hiperrealismo trascendente entre lo real y el impresionismo lumínico. Su conocimiento de todas las técnicas se refleja en sus obras en las que pasa de la acuarela a los acrílicos, experimentando con nuevas e interesantes creaciones, siendo el óleo la técnica con la que crea composiciones de gran tamaño y esplendor lumínico.

Su obra se encuentra en numerosas colecciones privadas en España, Inglaterra, Alemania, Suecia, Dinamarca, Holanda, Noruega, Francia, Italia, Venezuela, Arabia, etc., así como en museos y entidades públicas y privadas como el Ayuntamiento de La Orotava, Ayuntamiento de La Laguna - Tenerife, Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife, Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria, el Museo Abaco - Tenerife, el Museo Statens for Kunst en Dinamarca, la Real Sociedad de Acuarelistas Británicos -Inglaterra, el Museo Insular de la vid - Tenerife, el Museo Javier de la Rosa- Gran Canaria, el Museo Oscar Domínguez - Tenerife, el Ayuntamiento de Gáldar, en Gran Canaria, el Hotel Tigaiga - Tenerife, la Escuela Superior de Turismo Iriarte -Tenerife, el Hotel Hyatt Carlton Tower, en Londres, el Hotel Oslo - Noruega, el Koifisch en Alemania, el Hotel Mar y Sol - Tenerife, el Centro de la Tercera Edad Gerovitae - La Guancha y el Museo Leopoldo Panero Astorga-León, entre otros.

Exposiciones individuales:

- 2019. «El tiempo que no está». La Recova. Santa Cruz de Tenerife. Tenerife.
- 2018. Espacio Cultural La Capilla Universidad de La Laguna. Tenerife.
- 2016. Galería de arte Alemi. León. España.
- 2017. «El ensueño de los ángeles cansados». Sala de Arte Los Lavaderos. Tenerife.
- 2013. Museo Municipal de Arucas. Arucas. Gran Canaria.

- 2012. «Reminiscencias sorollescas». Círculo de Amistad XII de Enero. Tenerife.
- 2011. Sala de Exposiciones Milenium. Icod. Tenerife.
- 2010. «Entre Dragos». Liceo de Taoro. La Orotava. Tenerife.
- 2009. «Lavando tradiciones». Sala de exposiciones Museo del vino. El Sauzal. Tenerife.
- 2008. Sala de exposiciones Liceo de Taoro. La Orotava. Tenerife.
- 2007. Sala de Arte Museo del Pescador. Santiago del Teide. Tenerife.
- 2006. Galería de Arte Siglo XXI. Santa Cruz de Tenerife. Tenerife.
«Celestino Mesa 1995- 2005». Sala de Arte Añepa. La Orotava. Tenerife.
- 2005. «A las puertas de la iglesia». Liceo de Taoro. La Orotava. Tenerife.
- 2004. Galería de Arte Angaed. La Laguna. Tenerife.
- 2003. Sala La Gomera. Colegio Oficial de Médicos de Santa Cruz de Tenerife. Tenerife.
- 2002. «Luz Atlántica». Sala de exposiciones del Casino Santa Cruz de Tenerife. Tenerife.
Sala de Arte Acentejo. La Matanza de Acentejo. Tenerife.
- 2001. «Arautápala». Sala de Exposiciones San Agustín. La Orotava. Tenerife.
Sala de exposiciones del Casino Taoro. Tenerife.
- 2000. «La Orotava. Villa Monumental». Casa de la Cultura San Agustín. Tenerife.
«Atmósferas». Teatro Leal. La Laguna. Tenerife.

1999. «En la Luz». La Caixa. La Laguna. Tenerife.
 «La Orotava entre la vid y el mar». Casa de la Cultura San Agustín. Tenerife.
 «Fin de Milenio». Liceo Taoro. La Orotava. Tenerife.
1998. «Vendimia» Casa Museo Insular de la Vid y el Vino de Tenerife. Tenerife.
1997. «Senderos de Luz y agua». Casa del Vino. La Baranda. El Sauzal. Santa Cruz de Tenerife.
1996. Ermita de San Miguel. La Laguna. Tenerife.
1995. Galería ArteCruz. La Orotava. Tenerife.
1994. Ermita San Miguel. La Laguna. Tenerife.
 «Folclore y Arquitectura 94». Galería ArteCruz. La Orotava. Tenerife.
1993. «Expo. 3 Mundos». Instituto de Estudios Hispánicos de Canarias. Puerto de la Cruz. Tenerife.
 4.ª Bienal Maastricht. M.E.C.C. Art Academies Students. Holanda.
1992. Casino Taoro. Puerto de la Cruz. Tenerife.

Desde 1995 hasta la actualidad ha participado en más de un centenar de exposiciones colectivas tanto nacionales como internacionales.

Premios, reconocimientos y otras menciones

2020. Finalista en el XXIII Premio Nacional de Pintura Enrique Lite 2019.
2019. Finalista en la Bienal de Artes Plásticas de Santa Cruz de Tenerife.
2018. Seleccionado en el Certamen Nacional de Pintura ATRIUM 18. Fundación MAPFRE Guanarteme.
 1.er Premio Arona de las Artes y las Letras. Arona 2018.
 Seleccionado XX edición Premio Nacional de Pintura y Escultura Arte Isora.
2017. Seccionado en la Bienal Regional de Artes Plásticas 2017. Santa Cruz de Tenerife.
2016. 2.º Premio de Pintura Antonio Padrón. Las Palmas de Gran Canaria.
 Seleccionado para exponer en EXPO «90 AÑOS DEL CÍRCULO DE BELLAS ARTES: REINVENTANDO A LOS MAESTROS». Círculo de Bellas Artes. Santa Cruz de Tenerife.
2007. Diseña el cartel de las Fiestas Patronales 2007 del Excmo. Ayto. de La Orotava.
 Seleccionado con una obra para cartel del Corpus Chiquito de San Fernando de Cádiz.
2006. Diseñador del cartel para el XVII Encuentro en la Cultura y XV Congreso Internacional Fe-Cultura. Tenerife.
 El crítico de arte y escritor Joaquín Castro incluye en el libro *Pintura y Pintores en Canarias*. Volumen III, críticas, textos y fotografías de la obra de Celestino Mesa.

2005. Diseñador del cartel para las Fiestas del Corpus 2005 del Excmo. Ayuntamiento de La Orotava. Tenerife.
2004. La revista *Casa y Jardín* reproduce 6 de sus obras a nivel internacional. Madrid.
Su obra «la silla» es reproducida y publicada por Oxford University Press España en el libro de texto 4.º de la ESO para documentar poesía.
2003. La revista *Living Tenerife*, n.º 4 del mes de octubre le dedica su parte artística cultural.
El escritor Juan del Castillo cita y documenta el libro *Desde el Corredor* con obras de Celestino Mesa.
2002. Artista seleccionado para crear el cartel de las Fiestas de La Orotava 2002. Tenerife.
2001. Crea la portada del libro *Aurautapala*, de Javier de La Rosa. Escritor-poeta. Diputado por España del Parlamento Mundial de la Seguridad y La Paz de las Naciones. ONU.
2000. Artista seleccionado para crear el cartel de las Fiestas del Corpus Christi. Villa de La Orotava. Tenerife.
1997. Medalla de Plata: Actividades Artísticas. Ayuntamiento de La Guancha. Tenerife.
1996. Seleccionado Pintor del Mes. Revista *Casa y Jardín*. Madrid.
1994. Premio Oscar Domínguez. VII Certamen de Pintura y Escultura. Tenerife.
1993. 1.º Premio de pintura rápida al aire libre. Puerto de la Cruz. Tenerife.
1980. 1.º Premio de pintura. Día Mundial de la Cruz Roja. Tenerife.

Este catálogo se terminó de imprimir
en los talleres de Gráficas Sabater
en abril de 2021



Fundación **MAPFRE**
guanarteme